

# Jesus Will

Anita Wilson

Standard tuning

♩ = 89

et.bs.

1 2 3 4

5 **Eb Ab/Eb Eb7 Ab/Eb** 6 **Eb Ab/Eb Eb7** 7 **Eb Ab/Eb Eb7 Ab/Eb** 8 **Eb Ab/Eb Eb7** H

9 **Eb Ab/Eb Eb7 Ab/Eb** 10 **Eb Ab/Eb Eb7** 11 **Eb Ab/Eb Eb7 Ab/Eb** 12

13 **Fm7** 14 **Ab/Bb** 15 **EbMaj7** 16 **Db7 C7b9**

17 **F** 18 **Ab/Bb** 19 **EbMaj7** 20 **Db7 C7b9** H *sl.*

21 **Fm7** 22 **Ab/Bb** 23 **EbMaj7** 24 **Db7 C7b9** H *sl.*

**F** **Ab/Bb** **EbMaj7** **Db7** **C7b9**

25 26 27 28

T  
A  
B

3 3 4 5 3 5 3 3 5 6 7 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 3 4 | (4) 4 4 3 3 4

**Fm7** **Ab/Bb** **AbMaj7** **Db7** **C7b9**

29 30 31 32

T  
A  
B

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 4 | 3 6 4 3 3 3 4

**F** **Ab/Bb** **EbMaj7** **Db7** **C7b9**

33 34 35 36

T  
A  
B

1 3 4 5 3 5 3 3 5 6 7 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 4 | (4) 4 4 3 3 3

**Fm7** **Ab/Bb** **EbMaj7** **Db7** **C7b9** **H** **H**

37 38 39 40

T  
A  
B

1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 1 1 4 | (4) 4 4 3 3 3 5 3 3 5

**F** **Ab/Bb** **EbMaj7**

41 42 43 44

T  
A  
B

3 3 4 5 3 5 3 3 5 6 7 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 8 7 6

**Dm11** **Gaug9** **Cm**

45 46 47 48

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 3 5 1 3 3 1 3 3 | 5 3 5 1 3 3 3 5

**Dm11** **Gaug9** **Cm**

49 50 51 52

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 3 5 1 3 1 3 1 3 | 5 3 5 1 3 3 6 4

**Ab7** **Adim** **Eb/Bb** **Eb7D7Db7C7**

53 54 55 56

T  
A  
B

6 4 X 3 6 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 5 4 3 | (3) 5 3 1 2 3 4 5

**F** **Ab/Bb** **EbMaj7**

57 58 59 60

T  
A  
B

1 3 4 5 3 5 3 3 5 6 7 5 | 1 1 1 1 1 1 1 1 | 4 4 4 4 4 4 4 4 | 4 4 4 4 4 4 3 4

**Dm11** **Gaug7** **Cm**

61 62 63 64

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 5 5 | 3 3 3 3 3 3 3 3 | 5 3 5 1 3 1 3 3 6 | 8 6 8 4 8 6 8 5

**Dm11** **Eb7** **Db7** **Cm** **Eb7**

65 66 67 68

T  
A  
B

5 5 5 5 5 5 5 8 6 | 8 5 8 X 6 4 4 1 3 1 | 5 3 5 1 3 1 3 3 1 | 5 3 5 1 3 2 3 4

**Ab7** **Adim7** **Eb/Bb** **Eb7D7Db7C7**

69 70 71 72

T  
A  
B

6 4 3 6 4 4 | 5 5 5 5 5 5 5 5 | 6 6 6 6 6 5 4 3 | (3) 5 3 4 5 3 8

**F** **A $\flat$ /B $\flat$**  **E $\flat$ Maj7E $\flat$ /G** **A $\flat$**  **Adim** **Baug9#5**

73 74 75 76

T  
A  
B

**E $\flat$**  **AdimE $\flat$ /B $\flat$**  **E $\flat$**  **AdimE $\flat$ /B $\flat$**  **E $\flat$**  **AdimE $\flat$ /B $\flat$**  **E $\flat$**  **AdimE $\flat$ /B $\flat$**

77 78 79 80

T  
A  
B

**E $\flat$ /G** **AdimE $\flat$ /B $\flat$**  **E $\flat$**  **AdimE $\flat$ /B $\flat$**  **E $\flat$**

81 82 83 84

T  
A  
B

**E $\flat$ 7** **D7** **D $\flat$ 7** **C7**

85 86 87 88

T  
A  
B

**F** **A $\flat$ /B $\flat$**  **E $\flat$**  **Baug9#5**

89 90 91 92

T  
A  
B

**E** **A#dimE/B** **E** **A#dimE/B** **E** **A#dimE/B** **E** **A#dimE/B**

93 94 95 96

T  
A  
B

E/G# A#dimE/B *tr* E A#dimE/B E

97 98 99 100

T  
A  
B

4 6 7 5 | 5 X 6 7 | 4 5 6 7 | 4 5 6 7

E7 D#7 D7 C#7

101 102 103 104

T  
A  
B

4 5 6 7 | 4 5 6 7 | 7 6 5 | 4 4 4 4 4 4 4 4

F# A/B E E/G# A A#dim Caug9#5

105 106 107 108

T  
A  
B

2 4 5 6 4 6 4 | 4 6 7 8 6 | 2 2 2 2 2 2 2 2 | 7 7 4 4 5 5 6 6 | 8 8 8 8 8 8 8 8

F BdimF/C F BdimF/C F BdimF/C F BdimF/C

109 110 111 112

T  
A  
B

8 6 8 X 7 8 6 X 8 | 6 X 7 8 6 6 8 | 6 X 7 8 6 8 | 6 X 7 8 8 7 6

F/A Bdim F/C *tr* F Bdim F/C F

113 114 115 116

T  
A  
B

5 7 8 | 10 8 10 10(11) | 6 X 7 8 | 5 6 7 8 | 5 6 7 8

117 118 119 120

T  
A  
B

5 6 7 8 | 5 6 7 8 | 5 6 7 8 | 5 6 7 8

121 122 123 124

T  
A  
B

5 6 7 8 | 5 6 7 8 | 6 6 6 6 | 6 6 6 8 8 6 8 6 9

**F7 E7 Eb7 D7**

**G Bb/C F F/A Bb Bdim Db aug9#5**

**Gb Cdim/Gb Gb Cdim Gb/Db Gb Cdim/Gb Gb Cdim/Gb**

**Gb/Bb Cdim/Gb/Db Gb Cdim/Gb/Db Gb**

**P P P P**

**P P P P**

**P P P P**

154 155 156 157

T  
A  
B

7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7 7-7-7-7

**G<sup>b</sup>7 F7 E7 E<sup>b</sup>7** **A<sup>b</sup>m7** **B<sup>b</sup>m7** **E<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9**

158 159 160 161

T  
A  
B

7-6-5 6 4-4-4-4-4-4 4-4-4-4-5 6-6 6-6-4-6

**A<sup>b</sup>m7** **B<sup>b</sup>m7** **E<sup>b</sup>7<sup>b</sup>9** **A<sup>b</sup>m7**

162 163 164

T  
A  
B

4-4-4-4-5 6-6 6 4-2-3 4-4-4-4-5

**B<sup>b</sup>m7** **A<sup>b</sup>m7** **D<sup>b</sup>aug9<sup>#</sup>5**

165 166 167

T  
A  
B

6-6 X 6-9 6-9 6-8 6 6 4-6-7-8 9-9-9-7

**F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>** **G<sup>b</sup>**

168 169 170

T  
A  
B

(7) 7

**F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>**

171 172 173

T  
A  
B

9

**G<sup>b</sup>** **F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>**

174 175 176

T  
A  
B

9 7

177 178 **G<sup>b</sup>** 179

T  
A  
B

**F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>** 180 181 182 **G<sup>b</sup>**

T  
A  
B

**F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>** 183 184 185

T  
A  
B

**G<sup>b</sup>** 186 187 188 **F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>**

T  
A  
B

**G<sup>b</sup>** 189 190 191

T  
A  
B

**F<sup>b</sup>/G<sup>b</sup>** 192 193 194

T  
A  
B

195 196 197

T  
A  
B



198                      199                      200

The image shows a musical score for three measures, numbered 198, 199, and 200. The top staff is a bass clef staff with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure (198) contains five flats: B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat. The second and third measures (199 and 200) are empty. The bottom staff is a guitar TAB staff with the letters 'T', 'A', and 'B' stacked vertically on the left side. The TAB staff is empty for all three measures.